Добро пожаловать в Википедию. Сейчас у нас 6357998 страниц.

Поиск по Википедии Найти

История визуальных эффектов в индийском кино - Horry

Визуальные эффекты в индийском кино восходят к эпохе немого кино .

История

В то же время, когда голливуд фильмы экспериментировали и демонстрировали VFX Индия также внимательно следила и прижилась. Немой фильм Дада Сахеба Пхалке Калиамардхан в 1919 году является одним из таких примеров с потрясающей работой. Позже появилось телугуское кино , такое как Патхала Бхайрави и Maya Bazaar , которые подняли визуальные эффекты на большие высоты. С появлением компьютерной графики в Голливуде в 1970-х годах индийские фильмы стремились к аналогичной работе, и в 1980-х годах Индия появилась первая компьютерная графика во главе с Prasad Video Digital, которая позже предоставила рождение Prasad EFX, который импортировал первые пленочные сканеры и записывающие устройства в Индию и, таким образом, стал пионером революции цифрового изображения в Индии.

Джентльмен - первый индийский фильм, в котором компьютерная графика используется в сцене с сердцем подростка после взрыва бомбы. Первый полный фильм о компьютерной графике - это Аммору . Позже Каадхалан , Джинс , Индиан и Мудхалван имели визуальные эффекты, похожие на голливудские фильмы, сделанные на тамильском языке режиссером С. Шанкар . Графический дизайнер Венки отметил, что Indian был его самым сложным проектом на сегодняшний день (в 1997 году) со сценой, в которой герой Камала Хасана изображен вместе с борцом за свободу Субхас Чандра Бозе . Венки пришлось удалить пятна на киноленте Бозе, предоставленной архивом, прежде чем объединить Камала Хасана в кадре, чтобы со тандеме. [9] Одним из первых болливудских фильмов, в которых использовались тяж любви 2050 в 2008 году, в котором было около 1200 кадров визуальных эффектов. В фильме на телугу Magadheera в 2009 году было использовано 1600 кадров VFX. Тамильский фильм Enthiran имел самый высокий бюджет на VFX на тот момент в 2010 году. В нем 2000 кадров VFX, включая двойные роли: Раджиникант . Ra.One , который стал первым болливудским фильмом, поднявшим планку техники визуальных эффектов, использовав 2500 кадров визуальных эффектов в фильме в 2011 году. В конце концов, Крриш 3 шагнули вперед, сделав в 2013 году рекордные 3500 кадров VFX в более чем 50 эпизодах.

Отправьте нам сообщение jivo

Такие фильмы, как Indian и Enthiran , вывели индийское кино на новый уровень. уровень в технологии VFX / CGI и вентилятор является первым в своем роде vfx, который используется в индийском кино. Последовательность действий была снята с помощью 120 камер для использования техники временной фотографии, визуального эффекта, известного как «время пули» и популяризированного американским фильмом «Матрица» (1999), для достижения эффекта замороженного времени [13]. Шанкар ранее играл с идеей временного отрезка и пробовал его во время съемок песни "Ale Ale" в его Boys . [79] В то время как последовательность замораживания по времени в Boys была достигнута путем соединения 60–62 камер для поворота на 180 °, Anniyan использовала 120–122 камеры для поворота на 270 °.

Впечатлен сценарием фильма, В. Шринивас Мохан стал супервайзером визуальных эффектов в декабре 2007 года. Он попросил Шанкара увеличить график съемок на шесть месяцев, чтобы включить в него требования к подготовке к съемкам. И Мохан, и Шанкар посетили несколько компаний, занимающихся визуальными эффектами, включая базирующуюся в Новой Зеландии Weta Digital и базирующуюся в США Industrial Light & Magic , Cafe FX и Tippett Studio до начала сотрудничества с Legacy Effects. Первоначальный бюджет визуальных эффектов Эрос-Айнгаран составлял 700 миллионов фунтов стерлингов, но после того, как Sun Pictures взяла на себя производство, он был значительно сокращен до 200 миллионов фунтов стерлингов. В результате команде визуальных эффектов пришлось опустить и изменить некоторые эпизоды, заставив Читти носить солнцезащитные очки на протяжении большей части фильма, чтобы снизить стоимость и сложность анимации его глаз.

Фильмы Баахубали: The Начало (2015) и Baahubali 2: The Conclusion (2017) были коммерческими и критическими хитами, побившими рекорды кассовых сборов индийских кинотеатров, и были известны своими кадрами vfx

См. Также

- Национальная кинопремия за лучшие спецэффекты

Источники

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; могут применяться дополнительные условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности . Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком некоммерческой организации Wikimedia Foundation, Inc.

Политика конфиденциальности О Википедии Отказ от ответственности Связаться с Википедией Мобильный вид Разработчики

Заявление о файлах cookie

This page is based on the copyrighted Wikipedia article "History_of_visual_effects_in_Indian_cinema" (Authors); it is used under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License. You may redistribute it, verbatim or modified, providing that you comply with the terms of the CC-BY-SA.

Cookie-policy For all photos thanks for viewcamera.com - Sigma SD14 vs Sigma DP3 Merrill comparison To contact us: mail to admin@

Change privacy settings



